

THE FUTURE IS HANDMADE

20 september – 30 november 2014

Falkenbergs museum – designmuseet i Halland



Ola Mirecka (PL), Hilda Hellström (SE) och Marjan van Aubel (NL)

Sausage Machine #2, 2013

Objektet framstår vid första anblicken som keramik men är något helt annat. Skulpturen tillhör ett projekt som formgivarna kallar för Sausage Project, de använder sig helt enkelt av traditionell korvstoppningsteknik. Mirecka, Hellström och van Aubel har fått fram en ny blandning av material och form, genom att extrudera ("pressa") jesmonite (vattenbaserad akrylpolymer och kalciumsulfat), blandat med pigment, epoxi i korvskinn. Ett exempel på unga designer som hi-jacker industriella material och tekniker och gör det själv.



Fredrik Paulsen, (SE)

Mjölkpall, furu, 2013

Fredrik Paulsens mjölkpall är utförd i massiv furu och färgad för hand. Paulsen, född 1980, är en formgivare och möbeldesigner som intresserar sig för att skapa nya plattformar för att sälja och nå ut med sina produkter och att korta leden i produktionskedjan. En motreaktion till hur industri och tillverkning har förflyttats längre och längre bort från sitt ursprungssammanhang. Paulsen är del i gruppen Örnbergsaktionen som bl a genom egna aktioner vill korta avståndet mellan designer och kund.



Brynhildur Pálsdóttir, född 1979 (IS)

Borste, 2014

Designer och formgivare baserad i Reykjavik. Borsten från 2014 är utförd i skinn och borst ifrån ett och samma djur. Pálsdóttir intresserar sig för material från naturen och använder sig t ex av mat, ull och lera. Experimenterar med material, metoder och former och arbetar både under eget namn och kollektivt.

Anders Lagombra Jacobsen, född 1972 (SE)

Sodastreamer, 2013

Lagombra är artistnamn för Anders Jakobsen som kallar sig för radikalslöjdare. Lagombra slöjdar, bygger hus på höjden och bredden, skapar möbler, lampor, offentliga arbeten som t ex cykelramper och gör om befintliga möbler. Han har t ex sågat sönder och gjort om Ikeamöbler. Perfektion och fulländad funktion ligger inte för honom. Synliga muttrar, skruvar och silvertejp är andra kännetecken och hans energiska och fysiska arbetsmetoder avspeglas även i slutresultatet.



Silo Studio (UK)

Stardust, 2011

Attua Aparicio och Oscar Wanless, har skapat sina armband Stardust genom ett grundligt utforskande av industriella processer, form- och materialsamverkan. De kallar själva sitt koncept för "hand made high tech". Armbanden påminner om keramik men består av sammanpressade frigitkuler. Silo Studios arbetsmetoder är ett exempel på hur fusionen mellan

hantverk/industri/design kan skapa nya användningsområden för material, nya kombinationer och former. I det här fallet används ett industriellt "låg" material till att skapa smycken.



Jerszy Seymour, född 1968 (CA)

Stol, Amateur workshop, 2009

Produkt och möbeldesigner som arbetar med humor, innovativ användning av materialkombinationer och han är tekniskt uppfinningsrik. Detta avspeglar sig bl a i The Workshop Chair som är sammansatt med vax och tillkom under just en workshop.



Fiffi Wilton (SE)

Roots, 2012

Gör nyskapande tolkningar av folkloristiska mönster som hon sedan utvecklar och t ex förstorar och färgsätter i rosa och klarrött. Nya kombinationer bildas när hennes broderier sammanförs i en samtida modedesign. Wilton tog sin examen 2013 vid Beckmans Designhögskola och capen i utställningen ingick i kollektionen Roots.



Lana Dumitru, född 1980 (RO)

Klänning, 2011

Lana Dumitru är en modedesigner från Rumänien som skapar mönster inspirerade av folklöre och rumänsk textilhistoria. Pixelerade tryck baserade på äldre mönster och fotografier. Även plagg där skärningar och form ger ett futuristiskt intryck. Lana är en konstnär som manifesterar sina tankar genom mode och hennes plagg syns snarare på gallerier och museum än i butiker.



Martino Gamper, född 1971 (IT/UK)

Hylla, Totem, 2011

Formgivaren och möbelskaparen Martino Gamper är utbildad vid Konstakademin i Wien och tog sin master år 2000 vid Royal College of Art, London där han nu är baserad. Totem, hylla från 2011, består av olika nivåer, kombinationer, likt en byggsats, som i tanken kan byggas vidare. Gamper gör möbler i massproducerade serier blandat med unika objekt och offentliga arbeten.

Åbäke/Dent De Leone (UK)

Böcker och LP-skivor, 2012/2013

Londonbaserad grafisk designbyrå grundad 2000 av Patrik Lacey, Benjamin Reichen, Kajsa Ståhl och Maki Suzuki. Arbetar brett och utan genregränser med t ex posters, cd/LP-omslag, möbler, offentliga installationer. Samarbetar med konstnärer, musiker, museum, arkitekter, filmproducenter etc och intresserar sig för olika aspekter av samarbete och vad grafisk design tillåter.



Snæbjörn Þór Stefánsson (IS)

Konsoller, Aluminium, 2013

Stefánsson är produktdesigner och baserad på Island. Aluminium är en av Islands viktigaste exportvaror men aluminiumverken och industrin har samtidigt fått kritik för att i flera fall påverka naturen negativt. Det intressanta i serien av konsoller och beslag är hur han genom att formge originalen i handknådad lera skapar en fin kontrast mellan den organiska formen och det industriella materialet aluminium, som vi ofta förknippar med raka linjer i strängpressade detaljer.



Torleif Johansen (SE)

Keramik, Sakrament, 2009

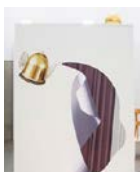
Torleif Johansen är keramiker och lärare på Capellagården. Han intresserar sig för identiteter och hur vardagliga bruksföremål kan vara laddade med betydelser vilka vi inte alltid är medvetna om. Dekor, emblem och färg är starkt kopplat till minnen, traditioner och sammanhang. Genom en scenförändring av t ex sammanhang och färg bildas nya, i det här fallet i flera bemärkelser, laddade betydelser.



Bea Szenfeld, född 1972 (SE)

Jacka i papper, 2012

Modedesigner som under många år arbetat och utforskat andra material än textil. Jackan från 2012 är utförd i papper och bomullstyg till artisten Ola Salo. Szenfeld låter i och genom sitt skapande möta konst och vice versa. Kreationerna är ofta spektakulära, fantasifulla och visuellt kraftfulla, de senaste åren ofta i papper.



All The Way To Paris (DK)

Grafisk form, Collage, 2014

All The Way To Paris är en dansk-svensk grafisk designstudio med sin bas i Köpenhamn, grundad 2004. Illustrationer, konstkataloger, grafiska profiler, digital design etc. ser processen som en viktig del av resan fram till slutresultatet.



Malin Schönbeck, född 1963 (SE)

Stickad skulptur, virkad och filtad i ull, 2009,

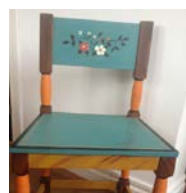
Schönbeck föredrar att inte ge sina verk titlar, då det finns större utrymme för betraktarens egna tolkningar om vad verken föreställer. Hon arbetar med textila skulpturer, måleri och teckning.



Carsten Nilsson, född 1974 (SE)

Snidade pepparkvarnar, 2014

Carsten Nilsson har sin bas i Hammenhög på Österlen där han verkar som träbildhuggare. Kvarnen är handsnidad och svarvad i björk. Det går tydligt att se att inspirationen kommer från gustavianskt 1700-tal. Ett bruksföremål som tillverkas från grunden i Nilssons verkstad



Olof Rollén (SE)

Allmogestol, 1977

Stol tillverkad av möbelsnickare och dekormålare Olof Rollén från Dalarna.



Ingela & Vi (SE)

Två affischer, 2013

Ingela & Vi grundades 2004 och består av Elisabeth M. Marttala, bildkonstnär/illustratör, och Peter Turkalj, fotograf. Papper- och collagekonst där scenografi, textil, papper och illustration möts i bilderna. Arbetar inte efter devisen "less is more" utan lägger hellre till. Arbetar alltid med historier bakom där en handling byggs upp. Pappfigurerna kläs i textil och mycket arbete läggs på ljussättning.



Sandra Backlund, född 1975 (SE)

Hand knitted mini dress, ylle/mohair, 2004

Från Backlunds examensprojekt samma år. Sandra Backlund är en modeskapare som har lyft stickning till en ny nivå genom sina handstickade och skulpturala plagg, en långsam process som tar hantverket på största allvar. Backlund har genom åren även experimenterat med t ex hår, papper och spegelmosaik. Hon skapar i de flesta fall bärbara plagg som inte låter sig stängas in i varken en mode eller en konstgenre. Hand knitted mini dress i ylle/mohair är en del av hennes examensprojekt från 2004.



Kiki van Eijk, född 1978 (NL)

Lampa, Floating frames, 2012

Kiki van Eijk tog examen år 2000 vid Design Academy Eindhoven. Den röda lampan för tanken till den gamla tekniken trådslöjd/luffarslöjd men är samtidigt i sitt uttryck högst samtida. Lampan tillhör en kollektion med flera objekt i samma anda med öppen konstruktion, synliga knutar och en lekfull och funktionell form. Van Eijk refererar själv till Alice i underlandet som en bild av hur hon vill använda humor, lekfullhet och vända upp och ned på proportioner.



Alain Mailland, född 1959 (FR)

Snidad skulptur, Temple, 2004

När Maillands träskulptur möter de andra objekten i utställningen kan den till sin skala och form lätt hamna i skuggan av det färgstarka och storskaliga. Möjligen kan den framstå som en kontrast, en skulptur som skänker ett meditativt lugn och ett svävande intryck. Här finns en absolut perfektion i ytan och utförandet.



Supawan Sihapoompichit, född 1978 (TH)

Happy Meal, porslin 2012

Keramiker och designer utbildad vid Konstfack, avdelning glas och keramik, Stockholm. Kallar sig för Som. Happy Meal var en del av hennes examensarbete och en större installation 2012. Som

vill genom projektet Happy Meal problematisera och undersöka våra förändrade matvanor, vilka har uppkommit genom snabbmatskulturen, och inte minst väcka frågor om konsumtion och hållbarhet. Verket är utfört i porslin och står i kontrast till engångsförpackningens förgänglighet och påverkan på naturen.



Jane Ingerslev, född 1970 (DK)

Tre virkade mattor, Megadoily, 2013,

Textildesigner Jane Ingerslev studerade vid Designskolan i Kolding och har en examen i socialantropologi från Aarhus Universitet. De virkade mattorna i serien Megadoily från 2013 är gjorda av tjockt garn av bomull framställt av överskottsmaterial från tröjproduktion i Portugal. Ingerslev är inspirerad av mormors virkade dukar och grytlappar, liksom referenser till den skandinaviska trasmattan. En lek med både proportioner och traditioner.



Emelie Ahlnér (SE)

Plagg, Kurbitch, 2013

Emelie Ahlnér gick ut Textilhögskolan i Borås 2013. Likt flera andra i The Future is Handmade hämtar Ahlnér inspiration från folklöre och äldre traditioner. I kombination med moderna tekniker och materialexperiment skapas helt nya dimensioner. Kurbitch från 2013, laserskuret plexiglas, denim och paljett, tillhör en kollektion med samma namn.



Ann-Sofie Back, född 1971 (SE)

Skor och handskar, 1999

Ann-Sofie Back är sedan många år tillbaka en frontperson på den svenska och internationella modescenen. Back befinner sig både i mode- och konstvärlden och hon ändrar ständigt position både i sin design och i sin syn på omgivningen och

estetiska värden. Hon var en av de första designers som gjorde sk "customized design", dvs gjorde om befintligt mode som med skorna och handskarna i utställningen. Genom att dekonstruera och addera har hon höjt föremålen till en annan nivå och gjort dem unika.



M/M Paris (FR)

Grafisk affisch, Balenciaga, 2001

Grafisk designstudio grundad 1992 av Michael Amzalag och Mathias Augustyniak. Inflytelserik duo som utvecklat ett energiskt grafiskt språk. Lager-på-lager teknik blandat med tecknade linjer, fotografi och ett organiskt flödande linjespel. Har haft ett långvarigt konstnärligt samarbete med artisten Björk och en rad andra musiker, liksom samarbeten med samtida konstnärer och modemagasin. Skapade denna typiska stil, med handtecknat ovanpå foton, som än idag ofta syns inom grafisk formgivning.



Uglycute (SE)

Satsbord, 2003

Arkitektur, design och konstnärsgrupp grundad 1999 av Andreas Nobel, Jonas Nobel, Fredrik Stenberg och Marcus Degerman. Uglycute var tidigt inne på att använda sig av enkla och billiga material som t ex plywood och spånskivor. Arbetar kollektivt, projektbaserat och har en estetik som ibland beskrivs som fulsnygg. Håller i workshops, kurser och föreläsningar. Något Uglycute har gemensamt med flera i The Future is Handmade är ett utåtriktat och öppet arbetssätt.



Zaven (IT)

Pila keramikvas, 2010

Designstudio grundad 2006 av Enrica Cararzan och Marco Zavagno. Pila ingår i en kollektion vaser där formerna, enligt duon, är inspirerade av hur profilen av en hög med böcker eller magasin kan se

ut. Zaven har ett nära samarbete med lokala, italienska hantverkare, som producerar deras design.



Marcel Wanders, född 1963 (NL)

Knotted chair, makraméflätad kolfiber, 1996

Marcel Wanders är art director, produkt- och interiördesigner och inflytelserik formgivare. Kombinationen av traditionell makramé, modern teknik, formen och ett "lågt" material gjorde Knotted chair nyskapande och till en samtida designikon.



Staffan Holm, född 1977 (SE)

Precious, pall, 2011

Designer utbildad vid HDK och med studio i Göteborg. Holm har vunnit flera utmärkelser för sina möbler, bl a årets möbel 2011 för sin stapelbara pall Spin. Pallen Precious har fått en titanprotes som är 3D utskriven och namnet kommer från Holms examenarbete där han lät förädla gamla och trasiga föremål med ett tillägg av en lagning. Idén var att diskutera varför vi slänger sådant som gått sönder eller man är fäst vid. Holm talar gärna om emotionella värden och vill få oss att komma bort från snabba konsumtionsmönster.



Katrin Greiling, född 1978 (DE)

Farmer's Gold (Editions in craft), 2012

Greiling, som kommer från Tyskland men även är baserad i Stockholm, har tolkat och bearbetat det traditionstyngda materialet halm i halmobjektet Farmer's Gold från 2012. Ett objekt, eller föremål om man så vill, till formen en pall i metall som behandlast med en stark orangeröd färg. Materialet är nu transporterat bort från jordbruket, den traditionella halmmadrassen och julbocken.

Samtidigt, i och med verkets titel, finns fortfarande en koppling till jordbrukssfären kvar.



Lamija Suljevic (SE)

Huvudbonad, 2013

Suljevic tog sin examen 2013 på Beckmans designhögskola, Stockholm. Examenskollektionen baserades på minnen från när hennes familj flydde från kriget på Balkan i början av 1990-talet. Hon arbetar bl a med detaljerade handarbeten såsom broderier och flätning.



Fredrik Andersson (SE)

Träaskar, 2013

Fredrik Andersson arbetar gärna med att förädla förbrukat material till nya bruksföremål och möbler. Dessa estetiskt vackra bruksföremål ges ytterligare en dimension när man får reda på materialblandningen: koppar, mässing, furu, lönn från skateboards, björkplywood, OSB-skiva, schellack och bambu från grillpinnar.

Tobias Alm, född 1985 (SE)

Smycke: Traces of function no.1, trä, målad träfiberskiva, bomull, 2012

Tobias Alm kallar sig för samtida smyckeskonstnär och är utbildad vid Stenebyskolan i Dals Långed och Konstfack i Stockholm. En av flera unga, innovativa och normbrytande smyckesdesigners/konstnärer som utmanar och bryter mot konventioner om hur ett smycke kan se ut, bestå av och vara till för. Traces of function no.1 består av trä, målad träfiberskiva och bomull.



Mette Bundgaard Nielsen, född 1978 (DK)

Jacka , Reduce "The One", 2013

Bundgaard Nielsen håller estetisk hållbarhet högt och arbetar uteslutande i naturliga material. Hon strävar i sitt arbete efter att sammanföra tradition och teknologi. Plaggen är handgjorda och spetsarna

utförda genom knyppling. Den traditionella tekniken sammanförs med samtida design.



Nina Tolstrup (DK)

Träfigurer, Cast Away Animals, 2012

Cast away animals uppstod i viljan att göra någonting av restprodukter av trä från studion. Tolstrup kallar sig för Studiomama och arbetar med möbler och produktformgivning. Vid flera tillfällen har hon använt och arbetat med material från lastpallar till enskilda möbler och hela möbelkoncept.



Aia Jüdes, född 1979 (SE)

Näver väska, Näver say näver, 2012

Aia Jüdes är fotograf, utställningsproducent och modeskapare. Näver Say Näver är del av en serie objekt och ingår i ett projekt som är en blandning mellan mode- och hantverksprojekt. Jüdes samarbetar bl a med två skickliga äldre näverslöjdare från Dalarna. Hon utforskar både ett uråldrigt hantverk och samtidens statusmarkörer och modeikoner. Liksom flera andra i The Future is Handmade intresserar hon sig för hållbarhet och i det här fallet lyxkonsumtion. Det finns både en slags uppkäftighet och humor i projektet. Objekten i sig själva är mycket exklusiva där vissa trädetaljer är klädda med bladguld och vegetabiliskt garvat skinn från Tärnsjö.



Bashko Trybek, född 1977 (PL)

Made of Coal, grafit, 2012

Vasen Made of coal är utförd i grafit, en speciell typ av kol. Trybek kom i kontakt med handgjorda kolvaser och tallrikar gjorda av gruvarbetare i Polen på 1970-talet och blev fascinerad av materialet och tekniken. Konceptet har Trybek tagit vidare till dagens teknik och använt sig av CNC-tillverkning, en metod att med hjälp av datorer styra maskiner i tillverkningsindustrin.



Jens Fager, född 1979 (SE)

Stol, Raw, 2008

Fager gick ut Konstfack 2008. Stolen Raw, i furu är bandsågad och handsnidad. Fager har utvecklat Raw till en produkt som säljs i klara färger som gult och grönt. Den ursprungliga inspirationen kommer från en kopia av en gustaviansk stol.



Studio Formafantasma (IT/NL)

Urna, flaska och skålar, 2010

Designstudio grundad 2009 av Andrea Trimarchi (född 1983) och Simone Farresin (född 1980), baserad i Eindhoven i Holland. Urna, flaska och skålar från 2010 är utförda med en blandning av jordbruksavfall, mjöl och kalksten. Duon utgår alltid ifrån ett konceptuellt metodarbete och ledord som ekologi, folkkonst och användning av material från djur och växtriket ger en inblick i Formafantasmas värld.



Kosmos Project (PL)

Väggbonad, Collective Unconscious (2013)

Designbyrå grundad 2008 av Ewa Bochen och Maciej Jelski. Kosmos Project blickar tillbaka på traditionella polska hantverkstekniker, studerar äldre slaviska riter och fördjupar sig i psykologi, antropologi och mytologi. Strävar efter att använda naturmaterial och att förena tradition med ett nutida formspråk. Collective unconscious, väggbonad, är del av en kollektion objekt som undersöker just det kollektivt omedvetna och hur vi människor i en modern tid av kaos behöver finna harmoni mellan civilisation och natur.



Erik Höglund (1932-1998) (SE)

Spegel, 1968

Erik Höglund var en mångsidig konstnär och skicklig hantverkare som ofta anses vara en central förnyare av det svenska glaset på 1950-talet. Här representerad med en spegel skulpterad i trä både för hand och med hjälp av maskin.



**Katarina Brieditis & Katarina Evans/
Re Rag Rug, (SE)**

Matta, ReRagRug nr 13, av återvunna bomullstrasor från T-shirts, 2014

Duon Re Rag Rug har arbetat med återbruk i över tio år och använder textilmaterial från textilindustrin. Arbetar inte med vävstol eller maskiner utan skapar sina mattor genom flätning, rullning, kviltning, broderiteknik, virkning och flera andra tekniker. Denna matta är gjord av trasor från t-shirts i bomull.

Falkenbergs museum – designmuseet i Halland

0346 – 88 61 26

www.falkenbergsmuseum.se