

KNITWEAR

CHANEL TILL WESTWOOD

14 februari – 17 maj 2015

Falkenbergs museum – designmuseum



Guld veckad topp, designad av Diane Leslie, ca.1970.
© Fashion and Textile Museum; London / C20 Vintage

KNITWEAR Chanel till Westwood, är vårens stora utställning på Falkenbergs museum – designmuseum. I utställningen presenteras ca 120 plagg från en privat samling i Storbritannien, för första gången för svensk publik.

I denna inspirerande utställning visas 1900-talets kreativa mode inom stickat, virkat och trikå. Jersey från Chanel 1920, tidiga badkläder i ull, efterkrigstidens stickat i Hollywood-stil, 1950-talets cocktailkoftor, 1960-talets virkade kläder och punkmode. Kompletterat med ett urval svenskt material. Modeströmningar i övriga Europa och USA nådde snabbt en bred allmänhet i Sverige genom stick- och veckotidningar redan i början av seklet och senare genom vissa svenska designers.

”Att kunna visa Knitwear från Fashion and Textile Museum in London på Falkenbergs museum – designmuseet i Halland känns helt rätt,” säger museiutvecklare Debbie Thompson.

Ytterligare info: Debbie Thompson, Museiutvecklare, Falkenbergs museum – designmuseum 0346 – 88 61 26, debbie.thompson@falkenberg.se

”Det var i Våxtorp i södra Halland som vår svenska stickhistoria inleddes på 1600-talet. Stickningen har varit en viktig inkomstkälla för hallänningar genom seklen.”

Chef för Fashion and Textile Museum, Celia Joicey berättar om utställningen: ”Årtionde för årtionde kartlägger denna otroliga samling över hundra år av stickat, virkat och trikå. Det är den första utställningen i sitt slag som utforskar inte bara viktiga designers arbete men även tekniska innovationer inom hand-, maskin- och industriell stickning. Inom mode tas ofta stickat, virkat och trikå för givet, men med denna utställning får de huvudrollen.”

Curator för utställningen vid Fashion and Textile Museum, Dennis Nothdruff säger: ”Stickat genomsyras av berättande och minnen. Utställningen är ett sätt att komma åt andra människors berättelser, särskilt de av samlarna Mark och Cleo Butterfield. Bland höjdpunkterna finns sällsynta Chanel dräkter i jersey, livfulla mönster från Missoni och Bill Gibb/Kaffe Fassett samt konceptuella plagg av Comme des Garçons, Vivienne Westwood och Julien MacDonald.”

Utställningen är producerad av Fashion and Textile Museum, London och baseras på en privatsamling. För vidare läsning rekommenderas boken Vintage Fashion Knitwear av Marnie Fogg.

För foto se bifogade pressbilder samt bildtexter.

Ett axplock ur utställningens avdelningar

Utställningen börjar med att utforska den roll stickning och virkning spelade för uppkomsten av funktionella kläder i början av 1900-talet. Synen på kvinnors sätt att klä sig förändrades under första världskriget. För första gången blev stickade sportkläder ett alternativ för den moderna kvinnan som krävde kläder som var mer flexibla och snittsiga.

På 1920-talet, introducerade Chanel snygga, praktiska kläder av jersey, ett material som tidigare använts till underkläder. Chansels lättburna jumperset kom att prägla den mondäna modestilen från Paris och påverka generationer av designers.

På 1920- och 30-talen blev stickade och virkade aftonklänningar en del av en glamorös, sofistikerad livsstil. I metalliska garner, art deco färger och exotiska detaljer, förekom dessa plagg bland societeten som rörde sig på kaféerna i Paris, London och New York.

Andra världskriget var en tid präglad av sparsamhetens dygd. Begränsad tillgång till material och ransonering innebar att kvinnorna var tvungna att hitta kreativa sätt att reparera kläder och återvinna garn i tröjor för att sticka något nytt.

På 1940-talet inspirerade Hollywoodstjärnorna till att stickat åter blev högsta mode. Då med den populära cocktailkoftan som nyckelplagg. Det var då ett mer fashionabelt än funktionellt mode.

Den virkade mini-klänningen och trikådräkten med mini-kjol blev basplagg i 1960-talets garderob. Med hjälp av lättillgängliga mönster kunde många unga kvinnor skapa sina egna virkade kläder för billig peng.

Klädskapare som Rudi Gernreich och André Courreges blev ledande avantgardistiska designers. De skapade futuristiska plagg både i stickat och jerseytyger.

Med 1970-talet kom starka färger och kitschiga motiv. Det blev populärt genom Fiorucci och Kenzo. Årtiondet var också en fruktbar tid för modedesign, Ossie Clark, Biba, Rae Spencer Cullen för Miss Mouse, Bill Gibb och Mary Quant använde stickat mycket expressivt.

På 1980-talet kom en explosion av designerplagg från alternativa till chika/status märken. Vivienne Westwood, Rei Kawakubo för Comme des Garçons, Zandra Rhodes och Sonia Rykiel är bara några som skapade unika och sofistikerade kollektioner i stickat, virkat och trikå.

Under 1900-talets sista decennium utmanade Julien MacDonald idén om det stickade plagget. Hans experiment med okonventionella material förnyade modet, vilket ledde till jobb hos Chanel och Givenchy, innan han startade sitt eget märke.

Om Falkenbergs museum

Falkenbergs museum är ett kommunalt museum som har ett uppdrag inom design från Falkenbergs kommun och Region Halland.

The logo consists of the letters 'F' and 'm' in a stylized, bold, serif font. The 'F' is black and the 'm' is a dark grey color.The logo features the letters 'FTM' in a colorful, stylized font where the letters are interconnected. Below this, the words 'Fashion and Textile Museum' are written in a clean, sans-serif font.