

## Kakan Hermansson: Girls Club

29 maj – 7 september 2014

Utställning på Falkenbergs museum.



Nagel, Karin Kakan Hermansson Foto: densamma



Karin Kakan Hermansson Foto: Irika Sandström

**Girls Club handlar om hantverk och vad som händer i de rum och vid de tillfällen som män inte har tillträde. Vad pratar kvinnor om då? En uppfattning är att det bara är skvaller. Men när männen inte är med kan kvinnor prata om viktiga saker, anser Karin Kakan Hermansson.**

Kakan Hermansson skapar främst i keramik. I Girls Club tar estetik gillad av unga flickor plats. Men under den flashiga ytan ställs obekväma frågor om diskriminering och jämställdhet, men även om kön och klass.

I Girls Club utforskar Hermansson den låga status som konsthantverk utfört av kvinnor i sina hem har fått, men även hur nagelkonsten har skapat platser för enbart kvinnor - nagelsalongerna. För kvinnor måste kunna umgås utan män, utan att behöva förhålla sig till mansnormer. När kvinnor samlas utan män finns

utrymme för kvinnor att prata om viktiga saker som t ex övergrepp, menar Karin Kakan Hermansson.

Nagelkonst i sig är ett uttryck som på senare tid fått allt större utrymme i modevärlden och populärkulturen. Nagelsalongerna blir fler och fler. Flickor växer upp med dess glitter, pärlor och glans och identifierar sig med dessa uttryck. Men hur värderas dessa målade och stylade naglar senare i livet? Vilka estetiska normer dominerar i vuxenvärlden? Vem har skapat dem?

(Forts nästa sida)

Pressmedelande från Falkenbergs museum – designmuseum  
Nagelskulptering kan ses som ett konsthantverk som också haft låg status. Precis som de noggrant broderade dukarna, sydda av idoga kvinnor i generationer, som nu säljs för en spottstyver i vilken second hand affär som helst. Många kvinnor sysslar med hantverk hemma. Men hantverk som tillverkats utanför hemmet,

som föremål i trä och metall, får direkt högre status, menar Kakan.

Girls Club är Karin Kakan Hermanssons examensarbete från Konstfack 2012. Utställningen visas i projektrummet på Falkenbergs museum.

**Kort om Karin Kakan Hermansson:**

Född 1981, Utbildad vid Konstfack, Stockholm, inriktning glas och keramik. Ställt ut på bl a Gustavsbergs konsthall, NAU Gallery. Engagerad i frågor kring kön, klass, sexualitet och etnicitet. Feminist, öppet lesbisk. Är för många känd som bl a programledare i radio och TV, DJ och komiker.

Två pressbilder bifogas. Foto: Kakan Hermansson resp. Irika Sandström

Ytterligare info:

Christina Taube, 1:e antikvarie, Falkenbergs museum,

[christina.taube@falkenberg.se](mailto:christina.taube@falkenberg.se), tfn 0346-88 61 27

Falkenbergs museum – regional mötesplats för design

[www.falkenbergsmuseum.se](http://www.falkenbergsmuseum.se)